

SWING MACHINE ORCHESTRA 2024

PA:

La cantidad de cajas y la potencia necesaria para una cobertura uniforme en la zona de audición y para obtener un nivel de 110db SPL en la misma, sin ningún tipo de distorsión.

MONITORES:

7 cuñas de escenario autoamplificadas *con un envío independiente cada una.* (ref. NEXO PS10 o L'ACOUSTICS 108P)

SIDEFILLS: 2 cuñas a cada lado del escenario

MESA de PA: 1 mezclador digital de al menos 32 canales (ref. YAMAHA CL5)

MICROFONÍA Y ELEMENTOS DE ESCENARIO: Microfonía y DI BOX según listado de canales.

Tomas de 220 a.c. según plano de escenario. Disponemos de todos los sistemas de captación para violines, violas y violonchelos así como sistemas inalámbricos. Todos los violines, violas y violonchelos usan sistemas piezoeléctricos Fishman o LR Bags para su instrumento, debidamente instalados, **NO USAMOS NINGÚN MICROFONO DE CONDENSADOR para instrumentos de cuerda**, por lo que normalmente no se acoplan. Los receptores inalámbricos se sitúan en TRES RACKS en la parte trasera del escenario entre la línea de las tarimas y los instrumentos de cuerda. Los 7 instrumentos que funcionan con sistemas inalámbricos están reflejados en el listado de canales en color verde a la derecha. Los dos violonchelos van directamente a línea y contrabajo va también a línea con su propio amplificador con salida de línea balanceada. **NECESITAMOS 4 TARIMAS PARA BATERÍA Y CONTRABAJO (MEDIDAS 2M X 1M) y 2 sillas sin apoyabrazos para los dos violonchelos.**

PLANO DE ESCENARIO:

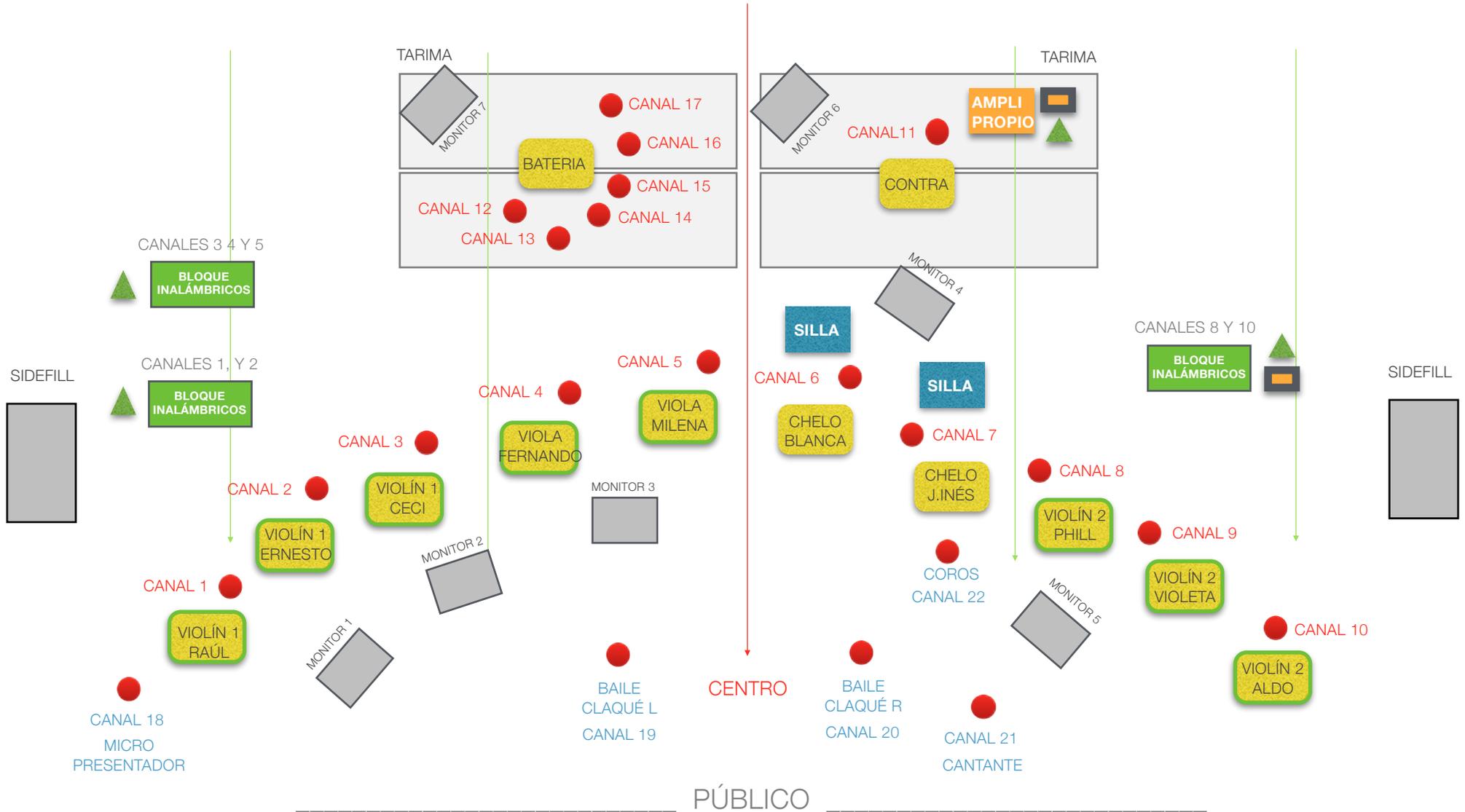
En el **PLANO SITUACIÓN** se harían dos filas tal y como se representa: En la fila primera (junto al público) se colocarían los violines sección 1, violas, violonchelos y violines sección 2 y en la fila de atrás (sobre tarimas) permanecerían contrabajo y batería.

TIEMPO MÍNIMO DE PRUEBA DE SONIDO 120 MIN. IMPORTANTE CONFIRMAR RIDER A ESTE TELÉFONO: 605322685 RAÚL MÁRQUEZ

MUY IMPORTANTE: CUANDO LLEGUEN LOS MÚSICOS TODO EL SONIDO DEBE ESTAR MONTADO Y LA P.A., MONITORES Y LINEAS CORRECTAMENTE CHEQUEADAS PARA COMENZAR LA PRUEBA DE SONIDO A TIEMPO.

RIDER Y NECESIDADES TÉCNICAS - 2024

CANAL	INSTRUMENTO	LINEA/MICRO	NOTAS	INALÁMBRICOS	ENVÍOS MONITORES
1	VIOLÍN 1 Raúl	pastilla LR BAGS (piezo)		INALÁMBRICO 1	MONITOR 1
2	VIOLÍN 1 Ernesto	pastilla LR BAGS (piezo)		INALÁMBRICO 2	MONITOR 2
3	VIOLÍN 1 Cecilia	pastilla Fishman V200 (piezo)		INALÁMBRICO 3	
4	VIOLA Fernando	pastilla Fishman V200 (piezo)		INALÁMBRICO 4	MONITOR 3
5	VIOLA Blanca	pastilla Fishman V200 (piezo)		INALÁMBRICO 5	
6	VIOLONCHELO Blanca	pastilla AKG C-411	x linea phantom		MONITOR 4
7	VIOLONCHELO José Inés	pastilla (piezo) G&Fills	x linea phantom		
8	VIOLÍN 2 Phill	pastilla Fishman V200 (piezo)		INALÁMBRICO 6	MONITOR 5
9	VIOLÍN 2 Aldo	pastilla Fishman V200 (piezo)		INALÁMBRICO 7	
10	VIOLÍN 2 Violeta	pastilla Fishman V200 (piezo)	x linea phantom DI BOX		
11	CONTRABAJO Gerardo	pastilla (piezo)	DI BOX: BSS	Salida ampli propio	MONITOR 6
12	BATERÍA bombo	micro producción teatro	AKG D112		MONITOR 7
13	BATERÍA caja	micro producción teatro	Shure 57		
14	BATERÍA ambiente 1	micro producción teatro	AKG 414		
15	BATERÍA ambiente 2	micro producción teatro	AKG 414		
16	BATERÍA tom 1	micro producción teatro	Sennheiser e604		
17	BATERÍA tom base	micro producción teatro	Sennheiser e604		
18	PRESENTADOR RAÚL	micro producción teatro	Shure SM-58		MONITOR 1
19	BAILE CLAQUÉ L	micro producción teatro	Shure Beta 91		SIDEFILL
20	BAILE CLAQUÉ R	micro producción teatro	Shure Beta 91		
21	CANTANTE MILENA	micro producción teatro	Shure SM-58		
22	COROS JOSÉ INÉS	micro producción teatro	Shure SM-58		MONITOR 4



Legend for the stage layout diagram:

- AMPLIFICADORES
- MONITORES
- CANALES
- INSTRUMENTOS
- SILLA SIN APOYABRAZOS
- TOMAS DE CORRIENTE
- D.I.BOX